Dem Königlichen Kammermusiker
HERRN GUSTAV EXNER
freundschaftlich zugeeignet.

SECHS
practische Studien
für die Violine
von
JOSEF KOFEK.

Op. 8. M 2,—.

Eigentum der Verleger.
Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.
Königliche Hofmusikalienhändler.

Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig

MAX ESCHIG
[illegible]
PARIS

Violine.

I.

Allegro.

f

Eigenthum der Verleger

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

445866

I

dim.

rit.

a tempo

f

Violine.

II.

Presto.

mp *p* *cresc* *f* *mp*

I

prestez

II

tranquillo

cresc.

f

Violine.

II III I

f *mp* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

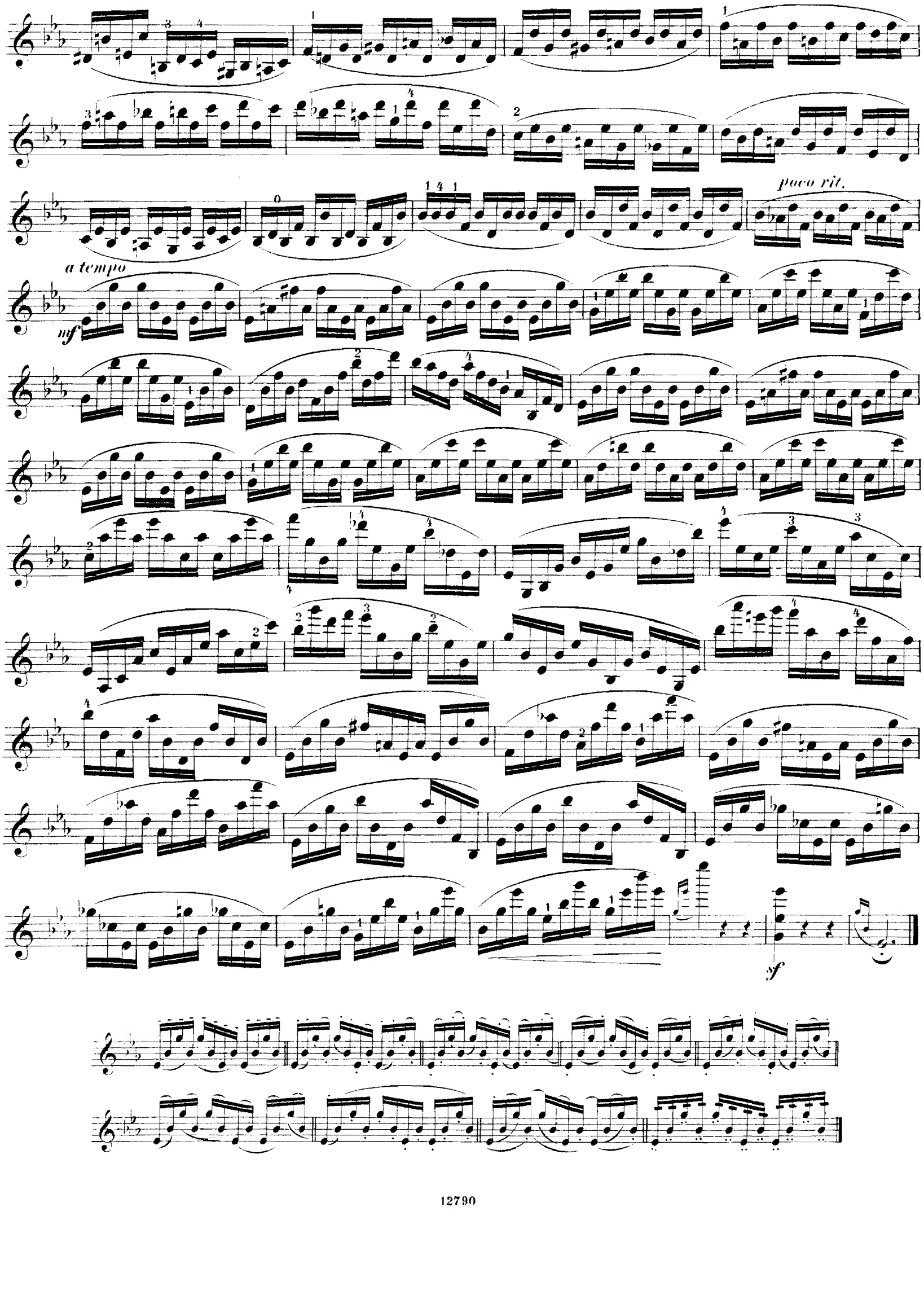
Violine.

III.

Moderato con moto.

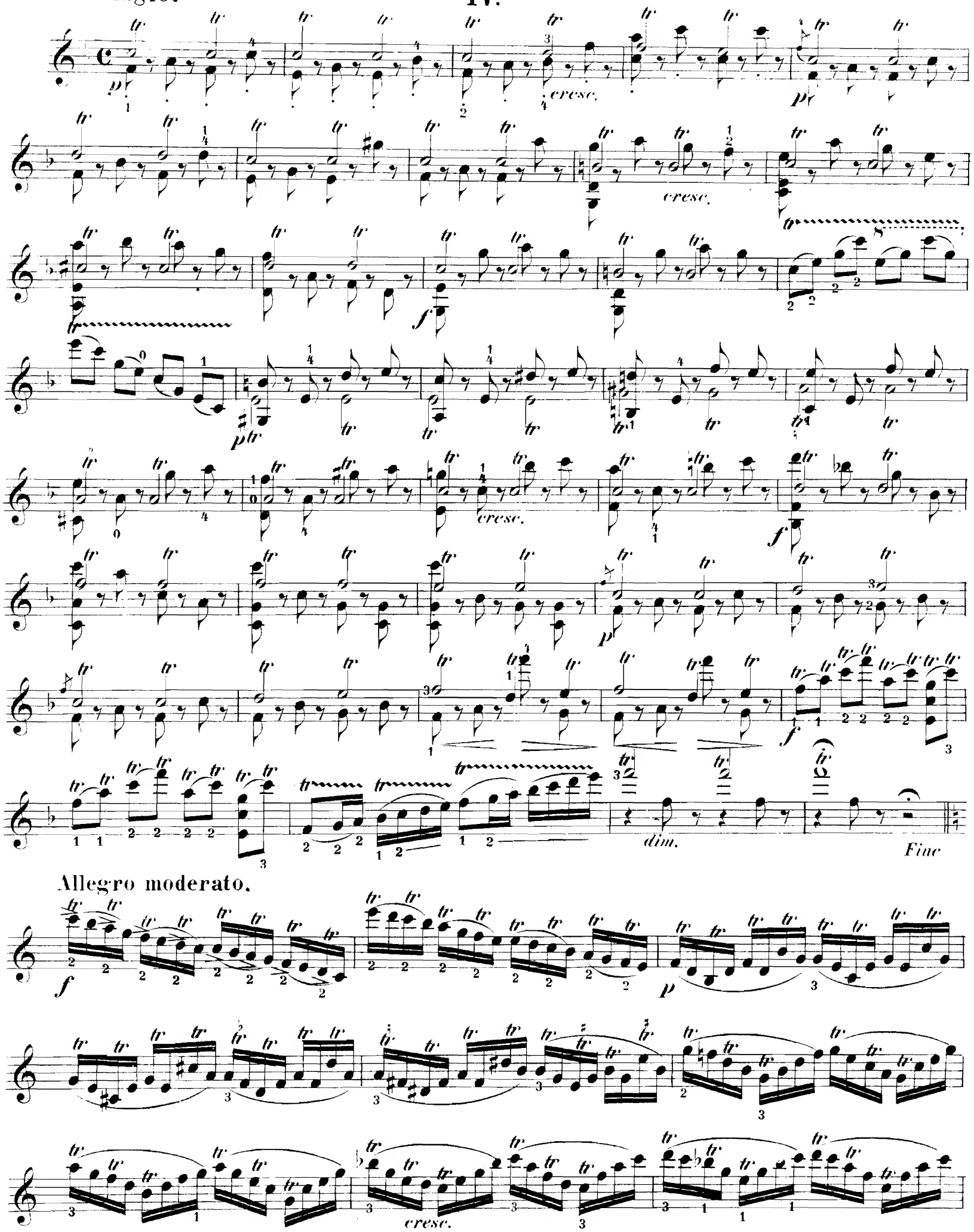
mf

Violine.



Violine.

IV.



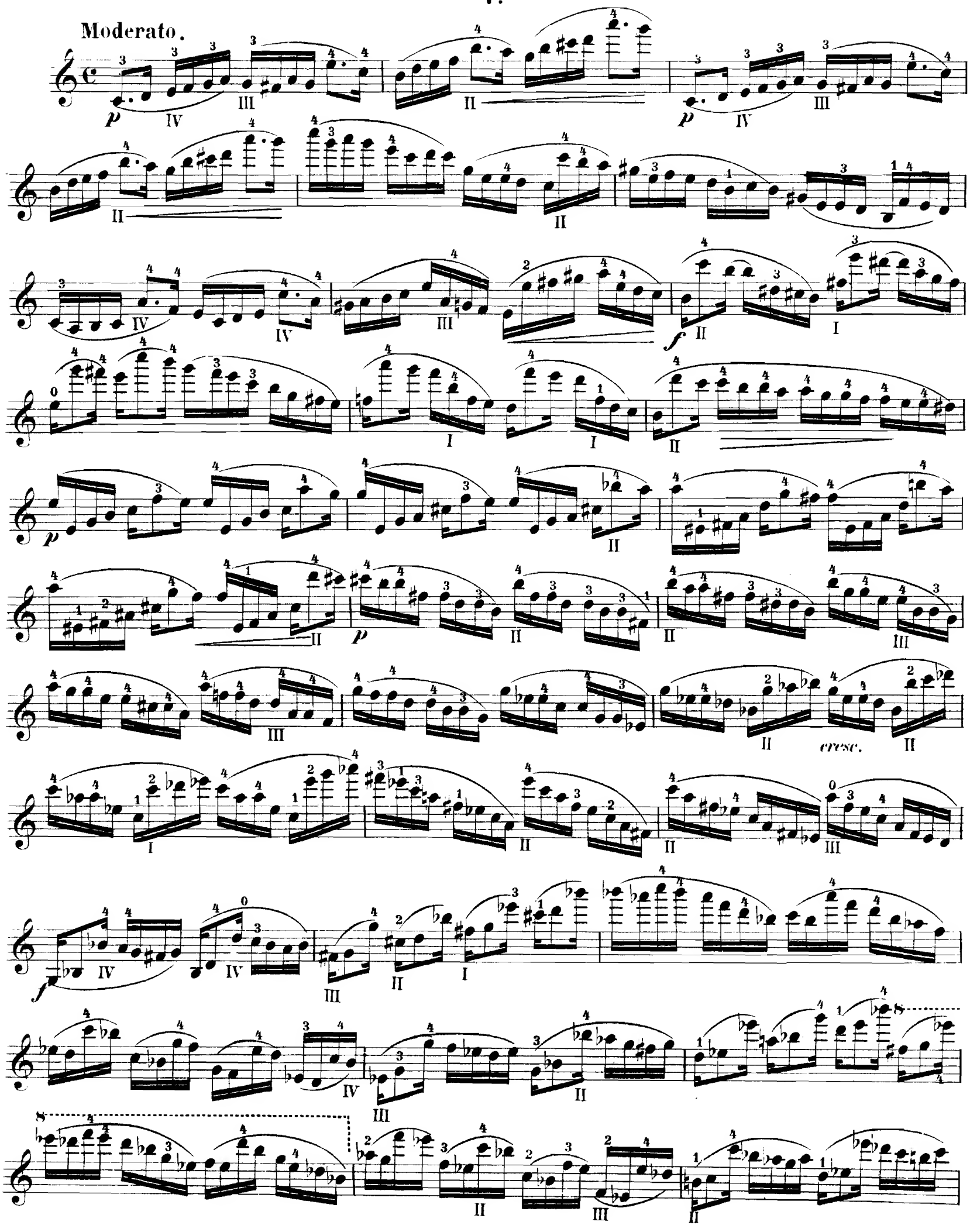
Violine.

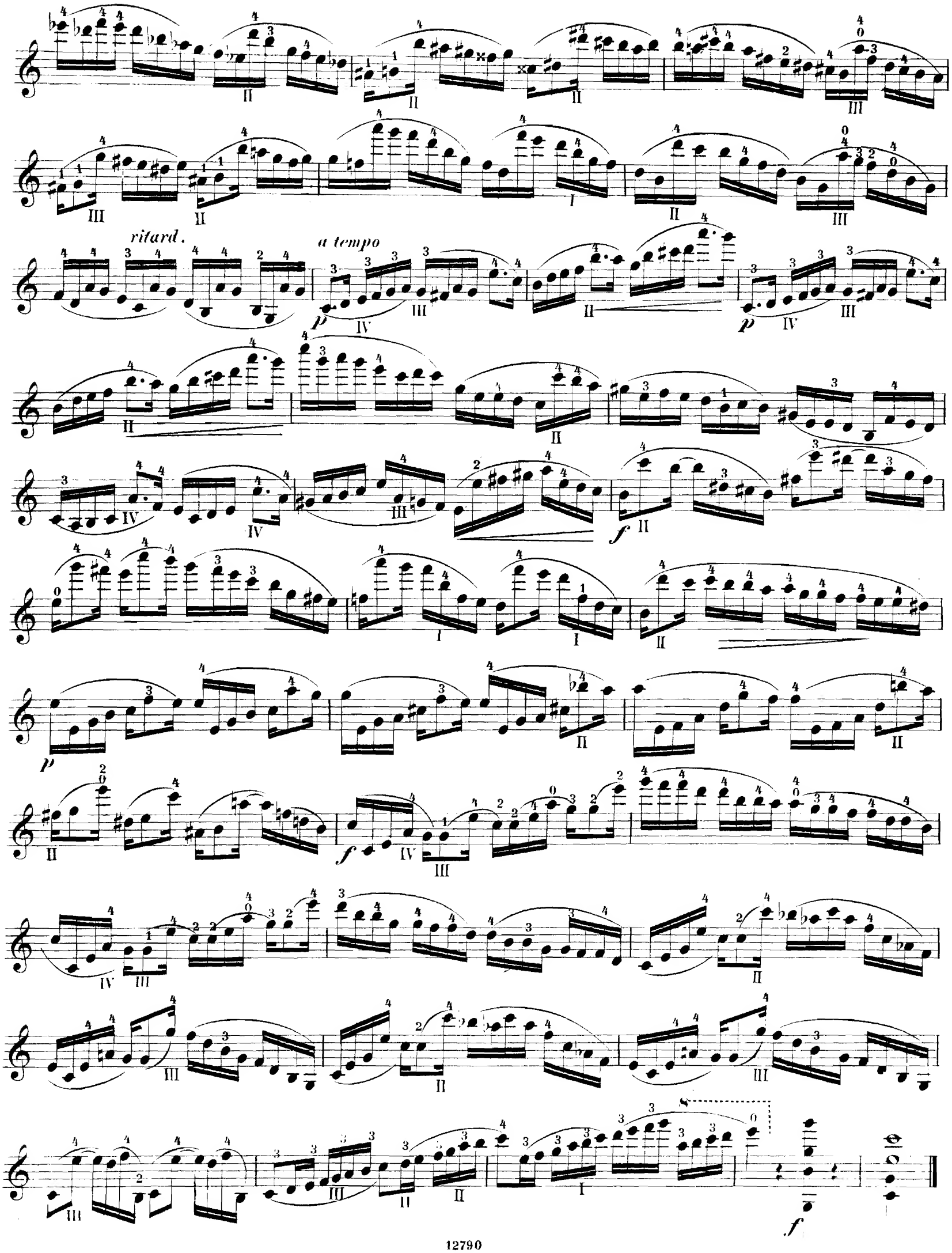
f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *rit.* D.C.al Fine

Violine.

V.

Moderato.

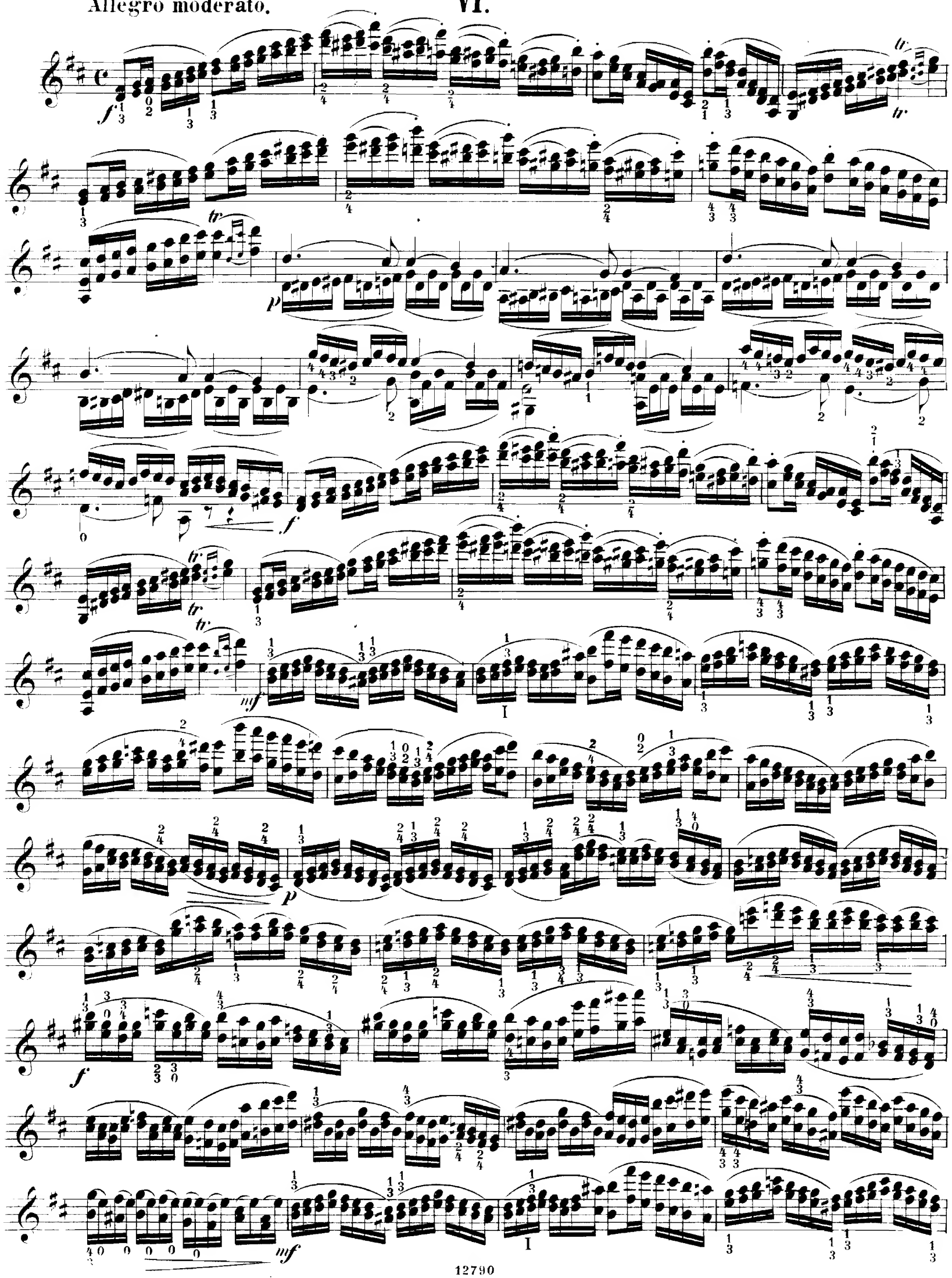


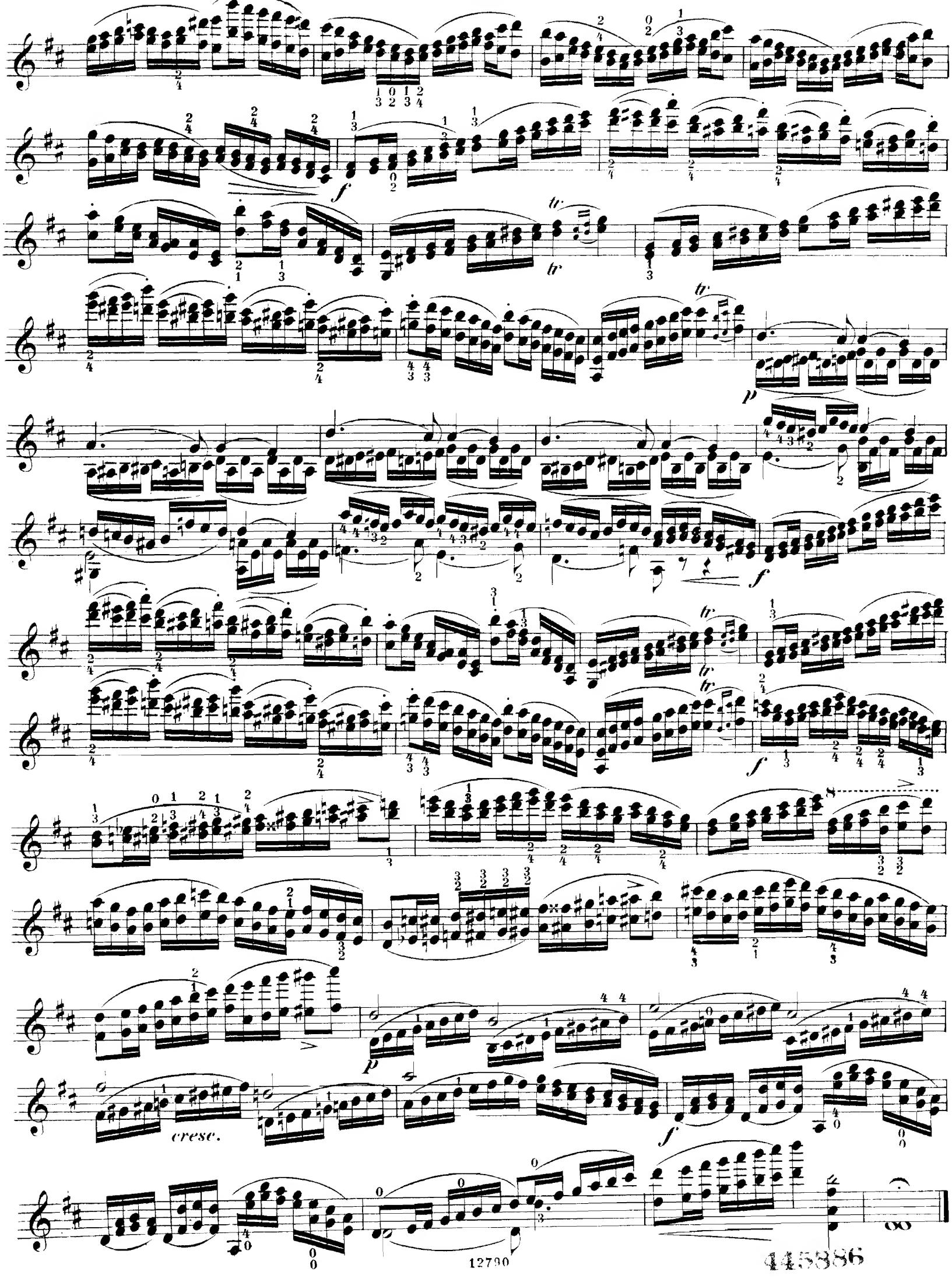

ritard.
a tempo

Violine.

VI.

Allegro moderato.





445886

Instrumental-Werke

von

Max Reger.

		Netto M
Op. 67.	**Zweiundfünfzig leicht ausführbare Vorspiele** zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen. Für Orgel.	
	Heft I (No. 1—15) . . .	
	Heft II (No. 16—35) . . .	
	Heft III (No. 36—52) . . .	
Op. 69.	**Zehn Stücke.** Für Orgel.	
	Heft I (1. Präludium. 2. Fuge. 3. Basso ostinato. 4. Moment musical. 5. Capriccio)	2.—
	Heft II (6. Toccata. 7. Fuge. 8. Romanze. 9. Präludium. 10. Fuge)	2.—
Op. 72.	**Sonate** (C dur). Für Violine und Klavier	6.—
Op. 73.	**Variationen und Fuge** über ein Originalthema. Für Orgel	4.—
Op. 74.	**Quartett** (D moll). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	
	Partitur	9.—
	Stimmen	7.—
Op. 77 A.	**Serenade.** Für Flöte, Violine und Bratsche.	
	Kleine Partitur (16°)	1.—
	Stimmen	5.—
	Andante semplice con variazioni aus der Serenade. Für Klavier	1.50
Op. 77 B.	**Trio.** Für Violine, Bratsche und Violoncell.	
	Kleine Partitur (16°)	1.—
	Stimmen	5.—
Op. 78.	**Sonate** (F dur). Für Violoncell und Klavier	6.—
Op. 81.	**Variationen und Fuge** über ein Thema von J. S. Bach. Für Klavier	3.—
Op. 82.	**Aus meinem Tagebuche.** Für Klavier.	
	Heft I. Zwölf kleine Stücke	2.—
	Heft I No. 5. **Gavotte**	1.—
	Heft II. Zehn kleine Stücke	2.—
Op. 84.	**Sonate** (Fis moll). Für Violine und Klavier	6.—
	Allegretto (2. Satz). Für Violine und Klavier	1.50
Op. 86.	**Variationen und Fuge** über ein Thema von L. v. Beethoven. Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partitur-Ausgabe) . . .	4.—
Op. 89.	**Sonatinen.** Für Klavier.	
	No. 1 (E moll) und 2 (D dur)	2.—
	No. 3 (F dur)	2.—
	No. 4 (A moll)	2.—
Op. 90.	**Sinfonietta.** Für Orchester.	
	Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.	
	Partitur (4°)	6.—
	Für Klavier zu vier Händen	6.—

Date Due

		Netto M
Op. 91.	**Sieben Sonaten.** Für Violine.	
	Heft I (Sonate 1 und 2)	2.—
	Heft II (Sonate 3 und 4)	2.—
	ate 5 und 6)	2.—
	nate 7)	2.—
	93. — lten Stil. Für Violine und Kla	6.—
	Largo (2. Satz). Für Violine und Klavier	1.50
	Largo (2. Satz). Für Violine und Orgel	1.50
Op. 95.	**Serenade** (G dur). Für Orchester.	
	Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.	
	Partitur (4°)	6.—
	Für Klavier zu vier Händen	6.—
Op. 96.	**Introduktion, Passacaglia und Fuge.** Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partitur-Ausgabe)	4.—
Op. 99.	**Sechs Präludien und Fugen.** Für Klavier.	
	Heft I (No. 1—3)	2.—
	Heft II (No. 4—6)	2.—
Op. 100.	**Variationen und Fuge** über ein lustiges Thema von Joh. Ad. Hiller. Für Orchester.	
	Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.	
	Partitur (4°)	12.—
	Für Klavier zu vier Händen	6.—
Op. 102.	**Trio** (E moll). Für Violine, Violoncell und Klavier	15.—
Op. 103 A.	**Sechs Vortragsstücke** (Suite A moll). Für Violine und Klavier	5.—
	No. 1. Präludium	1.50
	No. 2. Gavotte	1.50
	No. 3. Aria	1.50
	No. 4. Burleske	1.50
	No. 5. Menuett	1.50
	No. 6. Gigue	1.50
Op. 103A	No. 3. **Aria.** Für Violine und Orchester	
	Partitur	4.—
	Solostimme	1.—
	Orchesterstimmen	5.—
	Streichstimmen . . . . . je	—.50
Op. 103A	No. 3. **Aria.** Für Violoncell und Klavier	1.50
Op. 103A	No. 4. **Burleske.** Für Flöte und Klavier	1.5[illegible]
Op. 103A	No. 5. **Menuett.** Für Flöte und Klavier	1.5[illegible]
Op. 103A	No. 6. **Gigue.** Für Flöte und Klavier .	[illegible]
Präludium und Fuge (Es dur) von J. S. Bach. Für Klavier bearbeitet		[illegible]
Schule des Triospiels. J. S. Bachs zweistimmige Inventionen. Für Orgel bearbeitet von Max Reger und Karl Straube . . .		

Eigentum der Verleger für alle Länder.
:: Aufführungsrecht vorbehalten. ::

All rights, including right of performance, reserved for all countries.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8

Königliche Hofmusikalienhändler.

The Boston Music Company
(G. Schirmer)
Boston.

[illegible]ig
s
Laffitte.

Printed in Germany.

No. 422.